

經部

欽定四庫全書

經部

瑟譜卷一至三

詳校官閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

謄録貢生臣沈　燾

謄録監生臣馮克輩

欽定四庫全書　　經部九

琴譜六卷　　樂類

提要

臣等謹案瑟譜六卷元熊朋來撰朋來有五經說已著録是書大旨以為在禮堂上侑歌惟瑟而已他弦莫侑為古人所重自瑟教廢而歌詩者莫為之譜既作瑟賦二篇發明其理復援据古義參以新意定為一編首為瑟

弦律圖次為宫六十調圖次為雅律通俗譜例次為指法次為詩舊譜凡鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋十二篇即趙彦肅所傳開元十二詩譜次曰詩新譜凡騶虞淇澳考槃黍離緇衣伐檀蒹葭衡門七月菁菁者莪鶴鳴白駒文王抑崧高烝民駉十七篇皆朋來所補次曰樂章譜為學宫釋奠樂章終以瑟

譜後録則古來論瑟之語也其瑟弦律圖以中弦為極清之弦虛而不用駁姜氏瑟圖二十五弦全用之非桒聶崇義三禮圖雅瑟二十三弦其常用者十九弦其餘四弦謂之沓沓赢也頌瑟二十五弦盡用之又莊子淮南子均有鼓之二十五弦皆動之文則姜氏之說于古義有徵未可盡斥其旋宮圖内所列六十調皆據律吕新書所推其十二宮則用

禮記正義黃鍾一林鍾二之次與蔡氏黃鍾一大呂二之次不同又改二變為二少少與老相應與正不相應實不如律呂新書之確又黃鍾一均惟黃鍾宮用七正律無射商則一正一半五變半夷則角則二正二半三變半朋來列七正律於黃鍾宮之前而無射商以下不書正變及半律變半律亦不可解其樂章譜既用唐樂三和之法註曰如大呂為

角則於大呂均中呂起調畢曲太簇為徵則於太簇均取南呂起調畢曲應鍾為羽則於應鍾均取夷則起調畢曲然於黃鍾為宮無意又曰今釋奠迎神或祇用黃鍾為宮一曲疊奏之云云按范鎮皇祐新樂圖記曰黃鍾為角者夷則為宮黃鍾之角者姑洗為角十二律之於五聲皆如此率而世俗之説乃去之字謂太簇曰黃鍾商姑洗曰黃鍾角林鍾

曰黃鍾徵南吕曰黃鍾羽其論至明今因大
吕為角而取中吕起調畢曲太簇為徵而取
南吕起調畢曲應鍾為羽而取夷則起調畢
曲則是大吕之角太簇之徵應鍾之羽而非
大吕為角大簇為徵應鍾為羽矣至於黃鍾
為宮與黃鍾之宮則同一黃鍾無以異也朋
來既用唐制而又云祇用黃鍾為宮一曲疊
奏豈非於意亦有所未安而為騎墻之論歟

他如後録中以尭作十五弦之瑟見于吕覽者誤為樂記記憶偶疎又其小疵矣然樂律一門諸家著録琴譜為多瑟則東晉之初尚有桓伊歌曹植詩事以後傳者寥寥錢起所云二十五弦彈夜月李商隱所云錦瑟無端五十絃者特詩人寄興之詞不必真有其事古調之僅存不過郊廟朝會備雅樂之一種而已朋來於舊譜放失之餘為之考訂蒐羅

尚存梗槩史稱其通曉樂律尤善鼓瑟則與儒者不通宮調而坐談樂理者尚屬有殊存之猶足見古樂之遺也乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

琴譜目録

鹿鳴 黄鍾宫　四牡 黄鍾宫

皇皇者華 黄鍾宫

魚麗之三

魚麗 黄鍾宫　南有嘉魚 黄鍾宫

南山有臺 黄鍾宫

周南之三

關雎 無射商　葛覃 無射商

卷耳 無射商

召南之三

鵲巢 無射商　采蘩 無射商

采蘋 無射商

卷三

詩新譜

騶虞 黃鍾羽間 夾鍾角　淇澳 無射商

考槃 蕤賓角　黍離 夷則商

緇衣 黃鍾商　伐檀 林鍾角

卷四

菁菁者莪 夾鍾宮　鶴鳴 黃鍾宮

白駒 夷則商

文王篇

首章 黃鍾宮　二章 黃鍾商

三章 大呂商　四章 大呂宮

五章 大呂商　六章 大呂宮

七章 黃鍾宮

抑之篇

卷五

樂章譜

孔子廟釋奠

迎送神黄鍾宫　盥洗升降飲福姑洗宫

奠幣酌獻春丁夾鍾宫　秋丁南吕宫

卷六

琴譜後録

琴譜卷一

元　熊朋來　撰

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之音湮沒無聞漢初去古未遠太樂氏以聲詩肄業仲尼三百篇瞽史之徒尚能歌也奈詁訓之學既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳

風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肄者鮮矣儒者猶不能好之況樂工乎爾雅釋曰瑟者登歌所用之樂器也古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉飲鄉射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學廢也朋來按禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周南召南絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨其

聲音以託於旋宫之律調稍復增譜之舊譜專為鄉飲而作堂上之詩皆黄鍾宫堂上下合奏者皆無射商今所譜之詩或取其有益於身心可資於學問或以道古或以求志詩既不同律調亦異所謂律調者特旋宫異名使五聲十二律周遍其實皆黄鍾也聲音之道變動周流宫調可以音求亦可以義起祀饗之詩或從其月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫詩之所以動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故朱文公於集

傳必詳及其協音至絃瑟而益信之今為瑟譜先之以風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并附釋奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而特及釋奠樂章者尊孔氏也以瑟弦律圖旋宮六十調圖雅律通俗譜例指法具列如左方

瑟弦律

世本爾雅皆曰瑟二十五弦具二均之聲均古韻字陳氏樂書曰二均之聲以清中雙彈之第一弦黃鍾中聲十三

弦黄鍾清聲除中弦名曰極清不係數其按習也令左右手互應清中聲相和依鍾律擊數注云於瑟半身設柱子右手彈中聲十二左手彈清聲十二第二弦大吕中第十四大吕清第三弦太簇中第十五太簇清第四弦夾鍾中第十六夾鍾清第五弦姑洗中第十七姑洗清第六弦仲吕中第十八仲吕清第七弦蕤賓中第十九蕤賓清第八弦林鍾中第二十林鍾清第九弦夷則中第二十一夷則清第十弦南吕中第二十二南吕清第十一弦無

射中第二十三無射清第十二弦應鍾中第二十四應鍾清王氏瑟書曰中虛一弦不用鄧保信陳暘謂之極清如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏正如十二徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五弦皆入用實非古法自古瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故劉禹錫調瑟詞言上弦下應姜法下五弦為正上二十弦為應非尚宮之義也瑟書依舊以右手彈上十二弦左手彈下十二弦上下弦各自能成曲所貴上下寬急

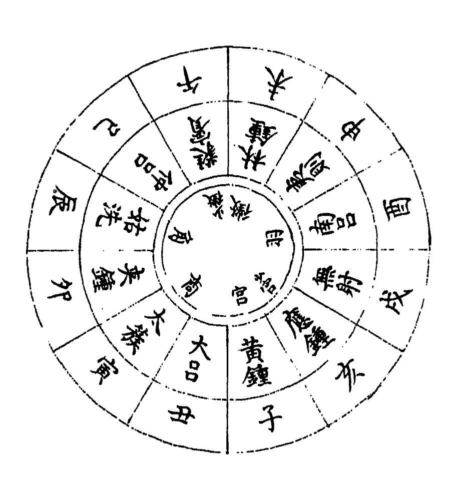
相濟兩手同聲相應自然應律合節四清以右手專彈之

黄鐘合
大呂四
太簇四
夾鐘一
姑洗一
仲呂上
蕤賓勾
林鐘尺
夷則工
南呂工
無射凡
應鐘凡

極清聲

黄鐘清清
大呂清清
太簇清清
夾鐘清清
姑洗清清
仲呂清清
蕤賓清清
林鐘清清
夷則清清
南呂清清
無射清清
應鐘清清

旋宮之圖



內圖活轉以宮字加所用律則商角徵羽皆定一宮三商五角八徵十羽此大小間勾所由出少宮少徵即變宮變徵每律各間一辰宮羽角徵間兩辰近宮生少宮近徵生少徵隅八相生至對宮而七音備矣五聲十二律還相為宮成六十調每律有宮商角徵羽可起調應惟少宮少徵不以起調也六十甲子六甲五子為六十日六律五聲為六十調六十調即十二律也十二律一黃鍾也

宮商角少徵徵羽少宮

正正正正正正正

黃鍾宮　黃太姑蕤林南應

無射商　無黃太姑仲林南

夷則角　夷無黃大夾仲林

仲呂徵　仲林南應黃太姑

夾鍾羽　夾仲林南無黃太　已上五調皆用黃鍾起調畢曲

正正正半半半半

林鍾宮　林南應大太姑蕤

仲呂商　仲林南應黃太姑

夾鍾角　夾仲林南無黃太

黃鍾徵　黃太姑㽔林南應

無射羽　無黃太姑仲林南　已上五調皆用林鍾起調畢曲

正正正正正半

太簇宮　太姑㽔夷南應大

黃鍾商　黃太姑㽔林南應

無射角　無黃太姑仲林南

林鍾徵　林南應大太姑㽔

仲呂羽　仲林南應黄太姑　已上五調皆用太簇起調畢曲

正正半半半半半

南呂宫　南應大夾姑㽔夷

林鍾商　林南應大太姑㽔

仲呂角　仲林南應黄太姑

太簇徵　太姑㽔夷南應大

黄鍾羽　黄太姑㽔林南應　已上五調皆用南呂起調畢曲

正正正正正半半

姑洗宮　姑蕤夷無應大夾

太簇商　太姑蕤夷南應大

黃鍾角　黃太姑蕤林南應

南呂徵　南應大夾姑蕤夷

林鍾羽　林南應大太姑蕤　已上五調皆用姑洗起調畢曲

正半半半半半半

應鍾宮　應大夾仲蕤夷無

南呂商　南應大夾姑蕤夷

林鍾角　林南應大太姑蕤

姑洗徵　姑蕤夷無應大夾

太簇羽　太姑蕤夷南應大

已上五調皆用應鍾起調畢曲

正正正變半半半半

蕤賓宮　蕤夷無黄大夾仲

姑洗商　姑蕤夷無應大夾

太簇角　太姑蕤夷南應大

應鍾徵　應大夾仲蕤夷無

南呂羽　南應大夾姑蕤夷　已上五調皆用蕤賓起調畢曲

正正正變正正變半

大呂宮　大夾仲林夷無黃

應鍾商　應大夾仲蕤夷無

南呂角　南應大夾姑蕤夷

蕤賓徵　蕤夷無黃大夾仲

姑洗羽　姑蕤夷無應大夾　已上五調皆用大呂起調畢曲

正 正 變半 變半 半 半 變半

夷則宮　夷無黃太夾仲林

蕤賓商　蕤夷無黃大夾仲

姑洗角　姑蕤夷無應大夾

大呂徵　大夾仲林夷無黃

應鍾羽　應大夾仲蕤夷無　已上五調皆用夷則起調畢曲

正 正 變 變 正 變半 變半

夾鍾宮　夾仲林南無黃太

大吕商　大夾仲林夷無黄

應鍾角　應大夾仲蕤夷無

夷則徵　夷無黄太夾仲林

蕤賓羽　蕤夷無黄大夾仲　已上五調皆用夾鍾起調畢曲

正 變半 變半 變半 半 變半 變半

無射宫　無黄太姑仲林南

夷則商　夷無黄太夾仲林

蕤賓角　蕤夷無黄大夾仲

夾鍾徵　夾仲林南無黃大

大呂羽　大夾仲林夷無黃　已上五調皆用無射起調畢曲

正變　變　變　變半變半變半

仲呂宮　仲林南應黃太姑

夾鍾商　夾仲林南無黃大

大呂角　大夾仲林夷無黃

無射徵　無黃太姑仲林南

夷則羽　夷無黃大夾仲林　已上五調皆用中呂起調畢曲

禮記正義曰黃鍾為第一宮林鍾二太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二此黃鍾損益相生之序也十二律有正聲子聲惟黃鍾七音正律林鍾而下有半聲蕤賓而下有變律此圖正變半聲依蔡氏律呂新書然周禮禮記正義漢前後志司馬律書呂氏春秋淮南子所言上下生起例各不同而倍半聲亦差殊依漢前志以律呂分上下生則大呂夾鍾仲呂用下生算法而旋宮則倍之此圖所謂正乃其倍數也

雅律通俗譜例

黃黃鍾合　大大呂四下　太太簇四上　夾夾鍾一下　姑姑洗一上　仲仲呂上　蕤蕤賓

勾林林鍾尺夷夷則工下南南呂工上無無射凡下應應鍾凡上黃黃鍾清六大

大呂清五下太太簇清五上夾夾鍾清五緊

歌詩以六律為之音故譜中每字各書其律黃鍾聲下餘律以漸高驗其所得律之清濁高下以瑟聲為歌聲朱文公論琴律引沈氏筆談以管色合字定宮弦通俗譜於諸律今肄樂者必以合四一上勾尺工凡六五辨音調絲則絲有其音吹竹則竹有其音如字韻之母且宮調不同而黃鍾常為合餘律亦有常音隨五聲二變

之所及音無不通者亦以諸宮調同一黃鍾也若雅律則有正變倍半其筭不一言律呂者不先得於聲音而求於度數古有合聲無筭律今聲音之學不傳鄉飲詩譜以雅律通俗音使人易知易從金石匏竹可通用也

指法

辟 擘 大指向內　乇 托 大指向外　末 抹 食指向內　乙 挑 食指向外

勹 勾 中指向內　易 剔 中指向外　丁 打 名指向內　啇 摘 名指向外

弗 拂 連勾抹數弦　𠆢 歷 連挑雙弦　丿 歌 有咏嘆字尾遺音或擘挑拂抹帶一聲

鼓瑟比之琴弦繁而法簡指法擘托有二說琴家以大指搓弦為擘反為托琴書以大指擘弦向內托弦向外或曰指甲為外指面為內或曰集韻手推物曰托故托弦向外琴譜多俗字古無是也肄瑟者但求音與詩應本不拘此今亦不分左右指止取同聲相應三百篇如皇華後四章菁莪二章四章考槃蒹葭等詩前後章末句協韻一字不同適當畢曲既非分章作譜必須同歸一律若其專壹誰能聽之又如采蘋采蘩首句同譜而采蘩不同騶虞末曲一章協葭豝之音為牙二章協蓬豵之音為紅同律異音不可無辨或如琴譜例記其指法譜中

時見一二餘各有弦律不必書者則不書也或謂四清以右手獨彈何不以左手抑按柱外隨俗吟弄曰瑟聲貴自然中節不假弄手取聲況四清者律呂之餘聲范蜀公李照陳暘之言樂蓋力排之惟瑟有十二清弦而四清在其中不必去之而亦不使僭於正律故右手專彈之右手用力取聲如其音惟正律律清中弦雙彈或曰四清不按柱外則以俗譜言之恐凡工高於五六然此以雅律之難諧俗故托俗音以行其譜非聽於俗音也瑟之清弦至應鍾清

而止則黄鍾大呂太簇夾鍾四清宜不得獨高但雙彈者清中相和高而不亢四清以一手取聲即胡安定減其圍徑之意不使與正律相混雜六律之有四清猶五聲之有二變二變不起宫調四清不亂正律此所以為雅樂也陳暘樂書欲去四清二變如七弦琴亦欲去少宫少商弦然其言竟不能行蔡氏律呂新書有四清二變之聲不以范李之言為然而後言樂者有所證故開元詩譜亦用四清二變盖寓古詩於今樂也

琴譜卷一